



EDUCAÇÃO PARA O PATRIMÔNIO: TOMBAMENTO DO CENTRO HISTÓRICO E RURALIDADES COMO PONTO DE APOIO DA MEMÓRIA DO MUNICÍPIO DE BARBALHA

Mattus Dantas Santos¹, Joyce Teles de Menezes Santos², Josier Ferreira da Silva³

Resumo: O município de Barbalha, no Cariri Cearense, possui um valioso patrimônio cultural que se manifesta de duas formas interligadas: a material, presente em seu centro histórico com edificações seculares, e a imaterial, expressa nas tradições, festejos e saberes de origem agrária e rural. Este projeto parte do entendimento de que essas duas faces da cultura são inseparáveis, onde os casarões, ruas e praças servem como cenário vivo para as manifestações culturais, como a Festa de Santo Antônio. A pesquisa se justifica pela crescente pressão urbana e comercial que ameaça tanto as construções antigas quanto a continuidade dessas tradições, tornando urgente a criação de ações para proteger e fortalecer a identidade local, promovendo uma consciência sobre a importância de preservar essa herança de forma integrada. Por isso, o objetivo central é realizar atividades de educação patrimonial que fortaleçam a salvaguarda das expressões culturais de Barbalha, em sintonia com o processo de tombamento de seu centro histórico. Para fazer isso, o método de trabalho promove a integração entre ensino, pesquisa e extensão, articulando teorias da geografia cultural e história com a pesquisa de campo, onde os estudantes se tornam protagonistas de sua formação. Isso acontece por meio de uma interação dialógica com a comunidade, através do mapeamento participativo de territórios culturais, da coleta de narrativas de mestres e brincantes e da realização de oficinas, promovendo uma rica troca de saberes entre a universidade e a sociedade. Com este trabalho, espera-se constituir um acervo valioso da memória local e produzir roteiros didáticos que gerem impacto na formação dos estudantes, desenvolvendo suas competências técnicas e cidadãs, e que também possuam grande impacto social, colaborando com políticas públicas e com a transformação da realidade local ao fortalecer a memória coletiva. Reforçando a interdisciplinaridade do projeto, conclui-se que a pesquisa reforça a relação inseparável entre a cultura material e imaterial, demonstrando que ações educativas são fundamentais para a elaboração de políticas de sustentabilidade cultural que garantam a preservação da identidade regional.

Palavras-chave: Educação Patrimonial. Tombamento. Lugares da memória.

¹ Estudante Bolsista de Extensão do Curso de Arquitetura da Universidade Regional do Cariri – URCA, E-mail: mattus.dantas@urca.br

² Estudante Bolsista de Extensão do Curso Superior de Gestão em Tecnologia da Universidade Regional do Cariri - URCA Instituição, curso, E-mail: joyce.turismo30@urca.br

³ Profº Drº Orientador - Curso Superior de Tecnologia de Gestão em Turismo da Universidade Regional do Cariri – URCA; E-mail: Josier.silva@urca.br



Agradecimentos:

Agradecemos à Pró-Reitoria de Extensão (PROEX) da Universidade Regional do Cariri (URCA) pela bolsa concedida, fundamental para a realização deste trabalho. Agradecemos também ao meu orientador, Prof. Dr. Josier Ferreira da Silva, por todo o suporte e valiosa orientação ao longo desta extensão.

